Berne
Gutekunst & Klipstein

June 1949

ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES FRANÇAISES MODERNES

Bronzes

VENTE À BERNE

Laupenstrasse 49

par la maison

GUTEKUNST & KLIPSTEIN

LE 23 JUIN 1949

Expositions de la collection

à Olten

Café Restaurant Aarhof, 1er étage, par Weiss-Hesse, Antiquaire, Olten

Samedi, 28 mai, de 9–12 et 14–22 heures
Dimanche, 29 mai, de 10–12 et 14–18 heures

à Zurich

Hôtel Savoy, par Auguste Laube, Antiquaire,
Talacker 29, Zurich

Lundi, 30 mai, de 9–12 et 14–18 heures
Mardi, 31 mai, de 9–12 et 14–18 heures

à Berne

à la Kunsthalle Berne, Helvetiaplatz

Vendredi soir 20 heures, 3 juin, jusqu'au vendredi, 17 juin, tous les jours de 10–12 et 14–17 heures et les jeudis, le soir de 20–22 heures

à Genève

chez W. S. Kundig, 2 Place du Port

où l'on pourra demander un envoi à l'examen
des différentes feuilles

Ordres

Les maisons mentionnées ci-dessus, ainsi que tous les antiquaires et maisons d'art en Suisse et à l'étranger, se chargeront, aux conditions d'usage, des commissions des amateurs qui ne pourront assister à la vente.

M. le Dr Aug. Klipstein (qui aura la direction de la vente aux enchères) donnera tous les renseignements concernant la vente et se chargera aussi des commissions.

CATALOGUE DE VENTE 51

ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES FRANÇAISES MODERNES

Eaux-fortes, lithographies, gravures sur bois,
aquarelles et dessins originaux

Bonnard, Braque, Cézanne, Chagall, Dufy, Maillol, Matisse, Picasso,
Redon, Renoir, Rouault, Signac, Vuillard, etc.

Bronzes

*

Vente à Berne

Laupenstrasse 49

jeudi, le 23 juin 1949, à 14 heures

par la maison

GUTEKUNST & KLIPSTEIN

Téléphone 3 46 73 Télégrammes: Artus, Berne

Conditions de la vente

La vente aura lieu **strictement au comptant** en francs suisses. Les objets ne seront livrés et la propriété n'est acquise qu'après paiement du prix d'achat. **Le risque par contre sera porté par l'acheteur dès l'adjudication.**

Il sera perçu 15 % en sus des prix d'adjudication.

La faculté d'intervertir, de réunir ou de diviser des numéros du catalogue est réservée.

Les acheteurs inconnus sont priés d'ajouter à leurs offres par écrit une sûreté ou, en cas de présence personnelle, de se légitimer avant la session.

L'expert de la vente décline toute garantie quant à l'attribution des dessins qui a été faite avec toute l'attention et tous les soins possibles.

Les acheteurs ont tout loisir de se rendre compte de l'état des objets en visitant les expositions précédant la vente; des renseignements par écrit seront aussi donnés volontiers. Il ne sera donc admis aucune réclamation d'un acheteur présent après l'adjudication. Les réclamations d'acheteurs non présents doivent être formulées dans les huit jours après réception des objets.

Les envois seront faits avec le plus grand soin, mais aux frais et aux risques du destinataire. Nous prions les acheteurs habitant l'étranger d'assurer eux-mêmes les envois. Si cela devait être impossible, qu'ils veuillent bien nous le faire savoir avant la vente.

Dr. Auguste Klipstein

Auktionsbedingungen

Die Versteigerung erfolgt gegen **sofortige Bezahlung** in Schweizer Währung, und erst nachdem diese geregelt, werden die ersteigerten Gegenstände ausgehändigt. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Bezahlung, **die Gefahr bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.**

Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten.

Das Recht, Nummern des Kataloges zurückzuziehen, zu vereinen oder zu trennen sowie solche ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, behält sich der Versteigerer vor. Bei Streitigkeiten über die Gültigkeit des Zuschlages wird die entsprechende Nummer noch einmal ausgeboten.

Von den der Versteigerungsfirma unbekannten Käufern können Aufträge oder Gebote nur dann entgegengenommen werden, wenn bis zu Beginn der Auktion entsprechende Deckung hinterlegt wurde. Persönlich anwesende unbekannte Bieter werden gebeten, sich vor der Sitzung bei der Auktionsleitung zu legitimieren.

Durch die öffentliche Besichtigung an den Ausstellungstagen ist Gelegenheit geboten, sich von dem Zustand der Stücke zu überzeugen; auch erteile ich gerne vorher schriftliche Auskunft darüber. Reklamationen anwesender Käufer können nach dem Zuschlag nicht mehr berücksichtigt werden. Reklamationen auswärtiger Auftraggeber müssen innerhalb acht Tagen nach Erhalt der Stücke erfolgen.

Die Handzeichnungen sind nach bestem Wissen und mit aller Sorgfalt katalogisiert. Eine Gewähr für die Zuschreibungen kann hingegen nicht übernommen werden.

Der Versand der gekauften Gegenstände wird ohne Verzögerung und mit aller Sorgfalt ausgeführt, verschickt jedoch auf Kosten und Gefahr des Empfängers.

Ausländische Auftraggeber werden gebeten, für die Versicherung der Sendungen selbst besorgt zu sein oder in Fällen, wo dies nicht möglich ist, die Versteigerungsfirma vor dem Versand der Gegenstände zu benachrichtigen.

Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand ist Bern.

Massgebend ist der deutsche Text der Versteigerungsbedingungen.

Dr. August Klipstein

RENÉ AUBERJONOIS

1. Portrait de Paul Valéry. 1926. Lithographie rehaussée de crayon. In-4.

EMILE BERNARD

2. Les Cantilènes de Jean Moréas. Suite de 9 lithographies. Pt. in-fol.

   Très belles épreuves sur Japon. De toute fraîcheur. Des coll. G. Pochet, Hölzl, et H. Stinnes. Rare!

PIERRE BONNARD

3. La Blanchisseuse. Lithogr. en couleurs.

   Terrasse 17. Splendide épreuve sur Chine volant, signée et numérotée. Double du cabinet des estampes de Berlin. Très rare!

   — Voir la reproduction, planche 2 —

4. Répertoire du Théâtre des Pantins. Neuf couvertures de morceaux de musique. Paroles de Franc-Nohain, musique de Claude Terrasse. Paris, Mercure de France (vers 1896–98). Lithographies. In-4.

   T. 28–33 et 3 autres couvertures non décrites: «Marche des Polonais», «Ubu Roi», «La Chanson du Décervelage». Suite complète et très fraîche.

5. Les Boulevards. Lithogr. en couleurs.

   T. 41. Très belle lithographie imprimée en violet, brun et rouge. Sur Chine.

   — Voir la reproduction, planche 8 —

6. La Vie de Sainte Monique, d'Ambroise Vollard. Suite des 21 lithographies. (Paris 1930.) In-4.

   T. 64. Johnson 25. Imprimée sur papier de lin à la cuve des Papeteries d'Arches.

7. Deux Gosses. Lithogr. In-8.

   Non décrit. Epreuve d'artiste n° 10, signée, sur papier d'Auvergne. Tirage de 25 ex. et 10 épreuves d'artiste. Très rare.

GEORGES BRAQUE

8. Hésiode, La Théogonie. 16 Eaux-fortes. In-fol.

   Johnson 26. 16 planches, dont 10 sont numérotées et signées (tirage à 50 exemplaires). Cette suite était destinée à un livre qui ne fut jamais publié par Vollard.

   — Voir deux reproductions, planche 10 —

9. Io. Lithogr. In-fol. en l.

   Magnifique lithographie tirée en quatre couleurs par Mourlot à Paris. Exemplaire signé et numéroté 44/75.

   — Voir la reproduction, planche 10 —

10. Helios. Lithogr. en coul. In-fol.

    Imprimée de quatre pierres: en noir, violet et en deux différents bleus. Très bel exemplaire, signé et numéroté 11/25. Rare.

EUGÈNE CARRIÈRE

11. Marguerite Carrière, 2e planche.

Delteil 43II. Très bel exemplaire dans une parfaite préservation. Signé et avec une dédicace: «Eugène Carrière et les ‚Maîtres Artistes' au Maître Roger Marx.» De la collection R. Marx.

PAUL CÉZANNE

12. Les Baigneurs, grande planche. Lithogr. en couleurs. In-fol. en l.

Venturi 1157. Johnson 30. Exemplaire imprimé en de différents verts, bruns et jaunes. Epreuve numérotée N° 3, dans un coloris de toute fraîcheur et dans un splendide état de préservation. Rare.

— Voir la reproduction, planche 3 —

13. Portrait de Paul Cézanne. Lithogr. In-fol.

V. 1158. J. 31. Tirage à 100 exemplaires. Belle épreuve sur Japon.

14. Exposition Cézanne. Composition de Baigneuses pour son exposition à la Galerie Vollard en 1898. Lithogr. In-4 en l.

Mentionné chez Venturi sous le N° 1264. Au dos catalogue de l'exposition.

Voir aussi les Nos. 203–209.

MARC CHAGALL

15. Scène burlesque à cinq personnages russes. Plume et pinceau à l'encre de Chine. 23 : 36 cm.

Dessin typique, très intéressant. Signé et daté à gauche et à droite.

— Voir la reproduction, planche 20 —

16. L'Acrobate. Eau-forte. In-fol.

Johnson 34. Très bel exemplaire.

— Voir la reproduction, planche 20 —

17. Les Ames mortes. 5 eaux-fortes pour illustrer le livre de Nicolas Gogol. In-4.

J. 35. Ces épreuves destinées à illustrer l'ouvrage de Gogol sont restées inédites. Chaque planche signée.

18. La Bible. Ancien Testament. 20 eaux-fortes. In-4.

J. 37. Presque toutes les planches signées et avec légendes manuscrites. Très belles épreuves.

— Voir une reproduction, planche 20 —

EDGAR DEGAS

19. La Sortie du Bain.

Delteil 64V. Le cinquième état, mentionné déjà par Delteil comme fort rare. A gauche et à droite les marges de la pierre ne furent que légèrement encrées, ainsi de même la tête de la bonne, qui n'est plus visible. De la plus belle préservation et d'une extrême rareté.

— Voir la reproduction, planche 6 —

ANDRÉ DERAIN

20. La Cène. Eau-forte. In-fol.

Signée et numérotée 30/60.

Derain, Fortsetzung:

21. Tête de Femme de face. – Buste de Femme. 2 Eaux-fortes. Gr. in-4 et in-8.
    Les deux planches signées.

22. Femme assise, vue de dos. Lithogr. Gr. in-4.
    Epreuve signée et numérotée 37/60 sur Chine volant.

Dufy — N° 25

23. Femme nue, se baissant vers la droite. Lithogr. Gr. in-4.
    Numérotée 36/60 et signée. Sur Chine volant.

24. Figure II. Lithogr. In-fol.
    L'un des 10 exemplaires sur Japon. Signé et numéroté. Très rare!

RAOUL DUFY

25. La Négresse. Eau-forte. In-fol. en l.
    Bel exemplaire sur vélin van Geldern.
    — Voir la reproduction, page 5 —

26. L'Odalisque. Eau-forte. In-fol. en l.
    Belle épreuve sur papier vélin.
    — Voir la reproduction, planche 1 —

Dufy, Fortsetzung:

27. Essais pour «La Normandie» d'Edouard Herriot. In-4.

Johnson 54.

a) Paysage. Aquarelle originale avec lettrine.

b) Paysages aux arbres, oiseaux et papillons. 2 lithogr. en couleurs, encadrant une double page de texte.

c) Paysages. 2 eaux-fortes illustrant une double page de texte.

Les textes ayant servi à la composition de ces épreuves ne sont pas ceux de Herriot, mais d'autres utilisés à fin d'essai.

JEAN FRÉLAUT

28. Golfe du Morbihan.

Delteil 112VII. Très belle épreuve signée.

29. Paysage de l'Ile aux Moines.

D. 129VI (s. VIII). Avant de nouveaux travaux et avant le vol d'oiseaux. Epreuve superbe, signée et annotée: «6 etat».

30. Les Régates du Bono.

D. 215VII (s. XV). Avant l'indication du ciel. L'unique épreuve de cet état. De la plus grande rareté. Signée.

OTHON FRIESZ – J. E. LABOUREUR – M. VLAMINCK

31. Le Paresseux. – Le Sémaphore. – Pêcheurs. Eau-forte et deux grav. s. bois. In-12–gr. in-4.

Toutes les planches signées.

PIERRE LAPRADE

32. Naples: Fenêtre ouverte avec vue sur le Vésuve. Eau-forte. In-fol.

Sur papier vergé.

MARIE LAURENCIN

33. Cinq Filles dans un Voilier. Reproduction en couleurs. Gr. in-4 en l.

Encadré, comme les trois numéros suivants.

34. Cinq Filles et Cheval. Reproduction en couleurs. Gr. in-4 en l.

35. Deux Filles et Luth. Reproduction en couleurs. Gr. in-4.

36. Portrait de jeune Fille en chapeau. Reproduction en couleurs. Gr. in-4.

GUSTAVE LEHEUTRE

37. Le Duo.

Delteil 41VI. Tiré à 109 exemplaires en couleurs pour l'Album des Peintres-Graveurs.

38. Le Repos: Jeune Femme dans un Fauteuil.

D. 134. Tiré à 25 exemplaires seulement. Signé et numéroté 23/25. Imprimé en couleurs sur Japon mince. Extrêmement rare.

ARISTIDE MAILLOL

39. Jeune fille accroupie. Eau-forte. In-fol. en l.

— Voir la reproduction, page 21 —

40. Femme nue assise, tournée vers la gauche. Lithogr. In-4.

Belle épreuve tirée en sanguine sur papier vergé Maillol.

41. Femme nue, debout, vue de dos, la tête tournée vers la droite. Lithogr. Pt. in-fol.

Monogrammée et numérotée 12/50. Splendide épreuve, tirée en sanguine sur papier vergé.

42. Femme nue, vue de dos, marchant vers la gauche. Lithogr. Pt. in-fol.

Splendide épreuve tirée en noir sur papier vergé Maillol.

43. Femme vue de dos. Lithogr. In-4.

Epreuve superbe, imprimée en sanguine. Signée et numérotée 23/35. Sur Japon. Rare.

44. Berger jouant la flûte de Pan. Gravure s. bois. In-12.

Rewald 53. Très belle épreuve du petit tirage de 15 exemplaires sur Japon. Monogrammée et numérotée. Extrêmement rare.

— Voir la reproduction, page 15 —

45. Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé. Suite de bois originaux. Paris, Gonin, 1938.

R. page XLIV. 48 épreuves d'essai en sanguine, montées sur des passe-partout et réunies en un volume, relié en demi-chagrin marron à coins.

— Voir les reproductions, pages 8 et 9 —

46. Baigneuse debout. Bronze. Vers 1900. Hauteur: 80 cm.

— Voir la reproduction, planche 18 —

47. Jeune Fille agenouillée. Bronze. Publié par A. Vollard, ca. 1900. Hauteur: 17,9 cm.

Cladel, planche 15. Rewald 102.

— Voir la reproduction, planche 19 —

48. Les deux Lutteuses. Bronze. Editions Vollard, 1901–1905. Hauteur: 20,6 cm.

Johnson 94. Rewald 99.

— Voir la reproduction, planche 18 —

EDOUARD MANET

49. L'Infante Marguerite, d'après Velasquez.

Guérin 6. Moreau-Nélaton 14.

50. Les petits Cavaliers, d'après Vélasquez.

G. 8^{III} (s. IV), M.-N 5. Epreuve superbe, encore avec l'adresse de l'éditeur Cadart. Avant l'édition de Stroelin. Sur Chine collé. Très rare.

51. La Toilette.

G. 26^{II}, M.-N. 9. Splendide épreuve à grandes marges. Avant l'édition de Stroelin.

Manet, Fortsetzung:

52. Baudelaire de profil en chapeau.
G. 31II, M.-N. 15III.

53. La Bulle de Savon.
G. 54II, M.-N. 36III. Splendide épreuve à très grandes marges.

Maillol — N° 45

54. Jeanne qui passe.
G. 66, M.-N. 47II. Superbe épreuve ancienne, sur papier vergé. Avant l'édition de Stroelin.

55. Le Gamin.
G. 71II, M.-N. 86II. Epreuve splendide de la belle lithographie. Sur Chine collé, à grandes marges et dans une parfaite préservation.

— Voir la reproduction, planche 4 —

56. Guerre Civile.
G. 75. M.-N. 81II. Exemplaire de toute fraîcheur sur Chine collé. Avec la lettre.

EWALD MATARÉ

57. Chevaux dans la prairie. Bois. In-8 en l.
    Tiré en deux couleurs, noir et brun-rouge. Signé et annoté.

58. Trois chevaux dans une prairie. Bois. Gr. in-4 en l.
    Signé et annoté. Tiré en deux couleurs, noir et brun, sur papier vert-gris.

59. Quatre vaches broutant dans une prairie. Bois colorié. Gr. in-4 en large.
    Splendide épreuve sur Japon, en noir et rouge-brique. Signée et désignée.

Maillol N° 45

HENRI MATISSE

60. Femme au Chapeau. Dessin au crayon. 35 : 26 cm.
    Croquis sur papier calque avec les indications pour les couleurs.

61. Buste de femme vue de face. Eau-forte. In-8.
    Signée et numérotée 11/15. Sur Chine collé. Très rare!

62. Femme nue au Collier. Eau-forte. In-4 en l.
    Sur vélin d'Arches.

63. Tête de femme de face. Eau-forte. In-12.
    Sur Chine collé. Signée. Rare.

Matisse, Fortsetzung:

64. Tête de femme de face. Eau-forte. In-8.
Signée et avec annotation dans la marge inférieure: «t. à quinze ex., septième ép.». Extrêmement rare.

65. Balletteuse assise et accoudée dans un fauteuil. Lithogr. In-fol.
Très belle épreuve signée et numérotée 39/130.

66. Balletteuse couchée sur le dos, tournée vers la droite. Lithogr. Pt. in-fol. en largeur.
Très belle épreuve signée et numérotée 74/130.

67. Nu couché sur un divan. Lithogr. In-fol. en l.
Signée et numérotée 33/50. Très bel exemplaire sur Chine collé. Deux déchirures raccommodées dans la marge supérieure.

68. Odalisque couchée. Lithogr. In-fol. en large.
Epreuve de toute beauté, sur papier Japon à grandes marges. Signée et numérotée 29/50. Très rare.

69. Tête de jeune fille. Lithogr. In-4.
Epreuve d'artiste, numérotée 4/10 et dédicacée par Matisse à M. Etienne Ader. Sur papier d'Auvergne. Extrêmement rare, le tirage entier comprenant 25 exemplaires.

JOAN MIRÓ

70. Berger jouant de la flûte champêtre. Eau-forte. In-4 en largeur.
Signée et datée 11. 33. Numérotée 1/100.

71. Composition, Planche II. Eau-forte. In-4.
Epreuve d'artiste signée et avec l'annotation «pour Pierre Loëb».

72. Composition, Planche VIII. Eau-forte. In-8.
Signée et avec l'annotation: «épreuve d'artiste pour Pierre Loëb».

BERTHE MORISOT

73. Berthe Morisot. Seize Aquarelles. Préfaces de Stéphane Mallarmé et de Paul Valéry. Paris 1946. Chemise et étui. In-4.
Recueil de ces charmantes compositions, tiré à 300 exemplaires.

— Voir une reproduction, planche 2 —

JULES PASCIN

74. Femme au réveil. Aquarelle. Pièce ronde, diamètre 8 cm.
Signée et datée 11.

75. Les Amants cubains. Eau-forte. In-4 en l.
Signée et datée 1916. Sur Japon.

76. La Maison de Tolérance. Eau-forte. In-fol. en l.
Signée.

77. Deux Femmes étendues sur un sofa. Lithogr. In-4 en l.
Signée et numérotée 23/60.

PABLO PICASSO

78. Les Pauvres.
G. 4[II] *b*. Sur vélin van Gelder.

79. Buste d'Homme.
G. 5 *b*. Sur vélin van Gelder.

Picasso — N° 100

80. Au Cirque.
G. 11 *b*. Très belle épreuve sur papier vergé du 18[e] siècle, à grandes marges. Très rare.

— Voir la reproduction, planche 12 —

81. Le Saltimbanque au Repos.
G. 12 *b*. Sur vélin van Gelder.

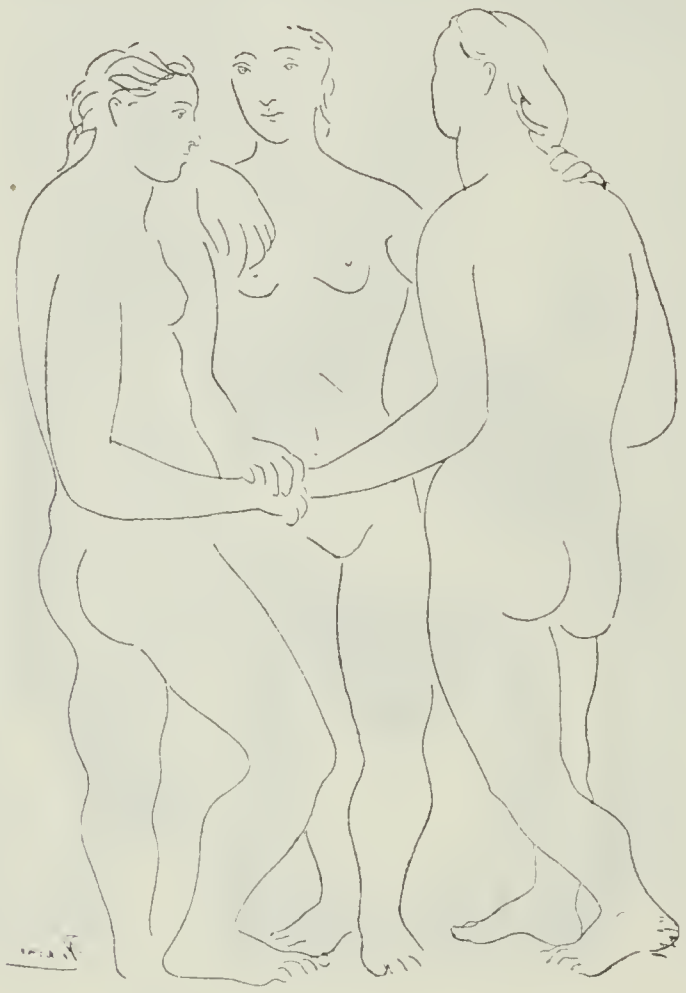
82. La Famille de Saltimbanques au Macaque.
G. 13 *b*. Sur vélin van Gelder.

83. Le Bain.
G. 14 *b*. Belle épreuve à grandes marges.

Picasso, Fortsetzung:

84. La Toilette de la Mère.
G. 15 *b*. Bel exemplaire.
— Voir la reproduction, planche 12 —

85. Les trois amies.
G. 117 *b*. Un de 75 exemplaires signés et numérotés sur Japon. Rare.
— Voir la reproduction, page 12 —



Picasso No 85

86. Homme et Femme.
G. 118. Signé et numéroté.

87. L'Atelier.
G. 121 *b*. Très bel exemplaire sur Japon.

88. Eaux-fortes originales pour le Chef-d'Oeuvre Inconnu d'Honoré de Balzac. 1931. Chemise de l'éditeur. Gr. in-fol.
G. 123–135. La Suite complète et fort recherchée des 13 eaux-fortes, en épreuves avec remarques, numérotées et signées par l'artiste. Elle n'a été tirée qu'à 99 exemplaires.
— Voir les reproductions, planche 11 et page 13 et 17 —

Picasso, Fortsetzung:

89. Sculpteur devant sa sculpture.

G. 123 *b*. Splendide épreuve à grandes marges. Exemplaire signé et numéroté 18/99 du tirage à part en forme d'estampe.

90. Peintre entre deux modèles, à droite un chevalet.

G. 124 *b*. Très belle épreuve, signée et numérotée 52/99.

Picasso N° 88

91. Sculpteur modelant, à droite deux de ses œuvres.

G. 127 *b*. Exemplaire signé et numéroté 18/99 du tirage à part en format d'estampe.

92. Peintre ramassant son pinceau, à droite un modèle au torse nu.

G. 129^{II} *b*. Exemplaire signé et numéroté 18/99 du tirage à part en «format d'estampe».

93. Ovide, Les Métamorphoses. Eaux-fortes originales de Picasso. Skira 1931.

G. 143–172. Magnifique exemplaire unique, tiré sur parchemin, mentionné par Geiser sous paragraphes b (de 143–172): «Tirage à part comprenant 11 épreuves dont une sur parchemin ...» La texture patinée du parchemin utilisé, prête à l'eau-forte de Picasso une vitalité unique et rehausse son caractère d'immuable beauté classique. Un ensemble digne de figurer dans les plus grandes collections ou dans le cabinet d'estampes d'un musée. – Les 30 eaux-fortes, chacune sous un passe-partout, sont présentées dans un étui à chemise, demi-mar. bleu.

— Voir les reproductions, planche 13 —

Picasso, Fortsetzung:

94. Tête de Femme. Lithogr. Pt. in-fol.
Valentin 3. Signé et numéroté 38/50.

95. Tête de Garçon. 1945. Lithogr. In-4.
V. 4. Très bel exemplaire, signé et numéroté 13/50. Sur vélin d'Arches. Rare.

96. Tête de Jeune Fille. 1946. Lithogr. In-fol.
V. 8. Signé et numéroté 13/50. Rare.

97. Tête de Femme. Lithogr. Pet. in-fol.
V. 31. Signée et numérotée 14/50.

98. Trois Sujets: Tête de Femme de profil, tête de Femme de face et Femme nue assise. Eau-forte. In-4 en l.
Non décrit. Signé et avec l'annotation: «1er état N° 18/50». Tirée à 50 ex. seulement. Rare.

— Voir la reproduction, planche 11 —

99. Sueno y mentira de Franco. Eaux-fortes originales de Picasso. Couv. orig. In-fol.
Non décrit. Exemplaire numéroté sur papier vergé.

100. Hélène chez Archimède. 17 gravures sur bois. In-4.
Non décrit par Geiser. Johnson 121. Ces 17 planches sur Japon font partie des quelque 50 compositions de Picasso pour illustrer le livre d'Andrés Suarès qui ne fut jamais publié.

— Voir une reproduction, page 11 —

CAMILLE PISSARRO

101. A la Boucherie. Crayon noir et aquarelle. 21,5 : 16,7 cm.
Signé au monogramme.

102. Les Trimardeurs.
Delteil 154^{V}. Très belle épreuve à grandes marges.

103. La Charrue.
D. 194^{II}. Très belle épreuve de cette lithographie en couleurs. De toute fraîcheur.

ODILON REDON

104. A Gustave Flaubert. Six dessins pour la Tentation de St. Antoine. 2^{e} série.
Mellerio 94–100. Très bel exemplaire de la suite complète, avec le frontispice sur Chine appliqué.

105. Le Sphynx... Mon regard que rien ne peut dévier, demeure tendu à travers les choses.
M. 99. Composition pour la deuxième série de la «Tentation de Saint Antoine». Tirée à 60 exemplaires. Très belle épreuve sur Chine collé, signée.

106. Sous L'Aile d'Ombre, l'Etre noir appliquait une active Morsure.
M. 113. Composition pour les «Songes», album tiré à 80 exemplaires. Sur Chine collé.

107. Druidesse.
M. 117. Tirage limité à 50 exemplaires sur Chine appliqué. Monogrammé.

Redon, Fortsetzung:

108. Le Coursier.

M. 129. Tirage à 25 exemplaires. Epreuve sur Chine collé.

109. Le Bouddha: «On m'a mené dans les écoles. J'en savais plus que les docteurs.»

M. 132II. Epreuve signée, sur Chine appliqué. Les marges du papier support sont légèrement piquées.

Maillol № 44

110. Et partout ce sont des Colonnes de Basalte... La lumière tombe des Voûtes...

M. 136. Cette lithographie comprise dans la troisième série de la «Tentation de Saint Antoine» a été tirée à 50 exemplaires sur Chine appliqué.

111. Mes Baisers ont le Goût d'un Fruit qui se fondrait dans ton Cœur!...

M. 137. Comprise dans la même série. Sur Chine collé.

112. Elle tire de sa Poitrine une Eponge toute noire, la couvre de Baisers.

M. 141. Comprise dans la même série. Sur Chine appliqué.

113. Je me suis enfoncé dans la Solitude. J'habitais l'Arbre derrière moi.

M. 142. Destiné à la même série. Sur Chine appliqué.

114. Hélène. (Ennoia).

M. 143. Comprise dans la même série. Sur Chine appliqué.

Redon, Fortsetzung:

115. L'Intelligence fut à moi! Je devins le Bouddha.
M. 145. Lithographie comprise dans la même série. Sur Chine collé.

116. Et que des Yeux sans Tête flottaient comme des Mollusques.
M. 146. Composition destinée à la même série. Sur Chine appliqué.

117. Oannès: Moi, la première Conscience du Chaos, j'ai surgi de l'Abîme pour durcir la Matière...
M. 147. Comprise dans la même série. Sur Chine appliqué.

118. Voici la bonne Déesse, l'Idéenne des Montagnes.
M. 148. Lithographie comprise dans la même série. Sur Chine collé.

119. Antoine: quel est le But de tout cela? Le Diable: il n'y pas de But!
M. 151. Destinée à la même série. Sur Chine appliqué.

120. La Vieille: que crains-tu? un large Trou noir! Il est vide peut-être?
M. 152. Lithographie comprise dans la même série. Sur Chine collé.

121. Des Peuples divers habitent les Pays de l'Océan.
M. 156. Comprise dans la même série. Sur Chine collé.

122. Le Jour enfin paraît,... et dans le Disque même du Soleil, rayonne la Face de Jésus-Christ.
M. 157. Composition comprise dans la même série. Sur Chine appliqué.

123. Vieux Chevalier.
M. 158. Epreuve d'essai avant la lettre, monogrammée, sur Chine appliqué. Très bel exemplaire.
— Voir la reproduction, planche 2 —

124. Apocalypse de Saint-Jean. 12 lithogr. et 1 frontispice. Couv. orig. In-fol.
M. 173–185. Johnson 137. Très bel exemplaire de la suite complète, sur Chine appliqué. Edité à 100 exemplaires seulement.
— Voir une reproduction, planche 2 —

AUGUSTE RENOIR

125. Le Fleuve Scamandre, 2e planche.
Delteil 25. Epreuve sur papier ancien.

126. Jeune Femme en buste: Mlle. Diéterle.
D. 26. Splendide exemplaire de toute fraîcheur.
— Voir la reproduction, planche 5 —

127. Pierre Renoir, de face.
D. 27. Très bel exemplaire en parfaite condition, sur Chine, à grandes marges.
— Voir la reproduction, planche 3 —

128. Baigneuse, debout, en pied.
D. 28. Epreuve superbe de cette charmante lithographie imprimée en couleurs. Parfaite préservation.
— Voir la reproduction, planche 6 —

Renoir, Fortsetzung:

129. Le Chapeau épinglé, 2e planche.

D. 30. Exemplaire de toute beauté et d'une fraîcheur exceptionnelle des couleurs. Dans une parfaite préservation. Exemplaires d'une aussi splendide qualité sont d'une grande rareté.

— Voir la reproduction, planche 4 —

130. Portrait de Paul Cézanne.

D. 34. Epreuve superbe, sur Japon, à grandes marges. De la plus belle préservation.

— Voir la reproduction, planche 7 —

131. Douze Lithographies Originales de Pierre-Auguste Renoir. Paris, Vollard 1919.

D. 37–48. La suite complète avec la table donnant en reproduction l'ordre des planches. Sur vélin.

— Voir une reproduction, planche 3 —

132. Portrait d'Auguste Rodin.

D. 49. Très bel exemplaire de ce fort intéressant portrait, tiré à 200 épreuves. Sur papier vélin d'Arches.

— Voir la reproduction, planche 7 —

133. Maternité.

D. 50. Epreuve superbe sur papier vergé d'Arches. De la plus fraîche préservation. Tirée à cent exemplaires.

— Voir la reproduction, planche 7 —

Renoir, Fortsetzung:

134. La Laveuse. Connue aussi sous le titre: La Baigneuse. Bronze édité par Vollard en 1916. Hauteur: 30,7 cm.
Johnson 156.
— Voir la reproduction, planche 19 —

AUGUSTE RODIN

135. Femme nue debout. Aquarelle originale. 33 : 24 cm.
Avec une deuxième étude de femme au crayon. Signée. Très belle aquarelle.

136. Le Lever. Aquarelle originale. 30 : 23 cm.
Femme assise retenant sa chemise qui glisse. – Très belle aquarelle signée.
— Voir la reproduction, planche 5 —

137. Buste de Bellone.
Delteil 3^{III}. Bel exemplaire, signé, sur Japon.

138. Le Printemps.
D. 4.
— Voir la reproduction, planche 12 —

139. Victor Hugo, de face.
D. $7^{II/III}$ (s. VII). Etat intermédiaire non décrit: Avec des travaux supplémentaires sur le vêtement du buste, mais encore avant le nonogramme A. R. Exemplaire signé, de la collection Biach. Très rare. De la meilleure condition.

140. Antonin Proust.
D. 10^{V} (s. VII). Très belle épreuve sur papier Japon à grandes marges. Parue dans la revue «Pan». Signée. Avant la réduction du cuivre.

GEORGES ROUAULT

Miserere et Guerre. 20 eaux-fortes de cette suite. Gr. in-fol.
Johnson 169. Les numéros suivants sont extraits de la suite «Miserere et Guerre». – Rouault ayant dernièrement changé les différents titres de cette suite, nous mentionnerons d'abord chaque estampe d'après le catalogue Johnson, puis d'après la nouvelle et définitive nomenclature et numération de Rouault.

141. Suaire: Voile de Ste. Véronique. – Et Véronique au tendre lin passe encore sur le chemin.
Johnson 1, Rouault 33.

142. L'Avocat. – Son avocat, en phrases creuses, clame sa totale innocence...
J. 2, R. 19.

143. Individualiste. – Solitaire.
J. 6, R. 5. Une déchirure raccommodée dans la marge.

144. Petite banlieue: Faubourg de longue Peine.
J. 11, R. 23.

145. Gens de bon ton. – Augures.
J. 13, R. 41. Une déchirure raccommodée dans la marge.

146. Jésus toujours flagellé. – Toujours flagellé.
J. 14, R. 3. Avec titre et légende manuscrits.

Rouault, Fortsetzung:

147. La mort l'a pris. – La mort l'a pris comme il sortait du lit d'orties.
J. 15, R. 45.

148. Vieux Faubourg. – Au vieux Faubourg des longues peines.
J. 23, R. 10.

149. Voile de Ste. Véronique, variante. – C'est par ses meurtrissures que nous sommes guéris.
J. 24, R. 58. Une petite déchirure dans la marge.

— Voir la reproduction, planche 17 —

150. Titre de Miserere. – Miserere mei, Deus secundum magnam misericordiam tuam.
J. 28. R. 1.

151. Creuse ta fosse garçon... et puis repose. – Homo homini lupus.
J. 31. R. 37.

152. La Déposition. – Le juste comme le bois de Santal, parfume la hache qui le frappe.
J. 34, R. 46.

153. Femme les bras croisés. – Des ongles et du bec.
J. 37, R. 50.

154. Ce sera la dernière petit père. – Dito.
J. 41, R. 36.

155. Les Morts eux-mêmes se sont levés. – «Debout les Morts».
J. 45, R. 54.

156. Christ en croix, buste. – «Obéissant jusqu'à la mort et à la mort de la croix.»
J. 54, R. 57. Premier état avec l'annotation «Bon à tirer – G. R.».

157. Ubu Roi. – Nous croyant rois.
J. ? R. 7. Signé, avec légende manuscrite et annotation: «Essais cuivre pour Miserere – Premiers essais.»

158. En bouche qui fût fraîche. – Fille dite de joie.
J. ? R. 14.

159. Titre Guerre. – «Les Ruines elle-mêmes ont péri.»
J. ? R. 34.

160. La Veuve. – Nous devons mourir, nous et tout ce qui est notre.
J. ?, R. 53. Avec titre manuscrit.

— Voir la reproduction, planche 16 —

161. L'Automne: Femmes se baignant. Lithogr. Gr. in-fol. en l.
J. 171. Signée dans la marge inférieure: «2e tirage – Automne – à 60 ex. 1933 Georges Rouault.» Exemplaire sur papier vergé d'Arches.

162. Portrait de Paul Verlaine. Lithogr. In-fol.
J. 172. Signé et avec l'annotation:« 2e tirage, 1933». Sur papier vergé d'Arches.

Rouault, Fortsetzung:

163. . Saint Jean-Baptiste. Lithogr. In-fol. en l.

J. 174. Signé: «2e état – St. Jean Baptiste – Georges Rouault». Exemplaire sur papier vergé d'Arches, à grandes marges.

164. Les Réincarnations du Père Ubu. 22 Eaux-fortes de Georges Rouault. Vollard 1932. Chemise de l'éditeur. In-fol.

J. 175. Chaque planche signée et numérotée.

— Voir les reproductions, planche 14 —

165. La Passion. Eaux-fortes en couleurs pour illustrer «La Passion» de A. Suarès. Paris, Vollard, 1939. Gr. in-4.

Johnson 177.

a) Christ devant la Ville.
b) Christ au Faubourg.
c) Christ et Enfants.
d) Ecce Homo.
e) Regarde ce front incliné vers la Terre.
f) Professeur Pieu, Membre de l'institut.
g) Christ et Disciple sur la Route.
h) Aide-Bourreau portant un des Bois de la Croix.
i) Véronique.
k) Véronique (autre état).
l) Christ flagellé.
m) Judas.

Remarquables épreuves d'essai, tirées sur vergé Montval, toutes annotées de la main de Rouault «Essai Passion G.R.». Chaque épreuve diffère du tirage définitif quant au coloris et même dans le dessin du trait en noir. Il s'agit souvent d'épreuves en premier état avant la signature sur le cuivre et parfois avant la réduction du cuivre.

— Voir les reproductions, planches 16 et 17 —

166. La même Suite. Eaux-fortes en noir. Toutes les planches signées à la plume «G. Rouault».

J. 177.

a) Frontispice: Christ devant la Ville.
b) Christ au Faubourg.
c) Sur le Mont Thabor.
d) Christ et Enfants.
e) Ecce Homo.
f) Adam, le plus vieux Paysan de la Terre.
g) Regarde ce Front, incliné vers la Terre.
h) Professeur Pieu, Membre de l'institut.
i) Sainte Pute. (?)
k) Christ et les Maries.
l) Et qu'un Dieu surgisse?
m) Christ et Disciples sur la Route.
n) Aide-Bourreau portant un des Bois de la Croix.

167. Crucifixion. Eau-forte. In-8.

168. Tête de Christ penchée. Eau-forte. In-8.

Rouault, Fortsetzung:

169. Clown, de la suite «Cirque». Aquatinte en couleurs. Gr. in-4.

Splendide estampe à grandes marges, d'un effet très décoratif et d'une parfaite conservation.

170. Pierrot. Eaux-fortes. 4 planches. In-4.

Composition servant à illustrer le «Cirque». **Une planche en noir et 3 décompositions en couleurs.**

171. L'Automne: Femmes se baignant. Eau-forte en couleurs. Gr. in-fol. en l.

Epreuve superbe. Tirée à 175 exemplaires. De la meilleure condition.

— Voir la reproduction, planche 14 —

Maillol N° 39

172. Le Christ. Eau-forte en couleurs. Gr. in-fol.

Magnifique composition. Tirée à 175 exemplaires. De la meilleure préservation.

— Voir la reproduction, planche 15 —

K.-XAVIER ROUSSEL

173. Les Baigneuses. Lithogr. en couleurs. Pt. in-fol. en l.

Johnson 181/4. Splendide épreuve à grandes marges sur Chine volant. Tirée en vert, brun et vert-olive.

PAUL SIGNAC

174. Vue de la Seine près du Pont de Grenelle à Paris. Aquarelle originale. 24 : 40,7 cm.
Superbe aquarelle très décorative. Signée et datée «Paris 1903».

— Voir la reproduction, planche 1 —

175. Vue de Notre Dame. Crayon et aquarelle. 18 : 24,7 cm.
Signé et daté 1911.

176. Barque avec voile baissée. Crayon noir et aquarelle. 13,7 : 10,3 cm.
Charmante petite aquarelle, signée et avec annotation: «Le Conquet».

177. Port de Saint-Tropez. Lithogr. en couleurs. In-fol.
Johnson 188. Très bel exemplaire, signé et numéroté du tirage limité à 100 exemplaires.

RENÉE SINTENIS

178. Autoportrait. Pointe-sèche. In-4.
Belle épreuve signée.

179. Jeune âne marchant vers la droite. Pointe-sèche. In-4.
Très belle épreuve à grandes marges. Signée.

180. Deux Antilopes buvant. Pointe-sèche. In-4.
Belle épreuve à grandes marges, signée.

181. Epagneul assis. Pointe-sèche. In-4.
Splendide épreuve signée.

182. Jeune épagneul couché. Pointe-sèche. In-4.
Belle épreuve à grandes marges. Signée.

183. Deux jeunes épagneuls couchés. Pointe-sèche. In-4.
Splendide épreuve signée.

184. Fox-Terrier assis. Pointe-sèche. In-4.
Splendide épreuve à grandes marges, signée.

185. Fox-Terrier couché sur le dos. Pointe-sèche. In-4.
Belle épreuve signée.

186. Fox-Terrier courant. Pointe-sèche. In-4.
Très belle épreuve signée.

187. Deux giraffes broutant. Pointe-sèche. In-4.
Très belle épreuve signée, sur papier vergé.

188. Jeune griffon dormant. Pointe-sèche. In-4.
Très belle épreuve signée.

189. Jeune homme et cheval. Pointe-sèche. In-4.
Signée.

190. Nu d'adolescent avec chien. Pointe-sèche. In-4.
Splendide épreuve signée.

Sintenis, Fortsetzung:

191. Nu d'adolescent avec poulain. Pointe-sèche. In-4.
Très belle épreuve signée.

192. Poulain. Bronze. Hauteur 11 cm

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

193. Le Café-Concert. Lithographies de H.-G. Ibels et de H. de Toulouse-Lautrec. Texte de Georges Montorgueil. Paris (1893). Demi-maroq. aubergine avec coins, tête dor., couv. cons. In-4.
Delteil 28–38. Série complète de 22 lithographies dont 11 par Toulouse-Lautrec, publiées sous une couverture et précédées d'un texte de Georges de Montorgueil. **Très bel exemplaire.**

194. Au Cirque. Vingt-deux dessins aux crayons de couleur. Paris, 1905. Demi-maroq. aubergine avec coins, tête dor. In-4.
Splendide publication devenue fort rare. Le tirage a été de 200 exemplaires.

MAURICE UTRILLO

195. Moulin au Montmartre. Lithogr. In-8.
Sur Japon.

196. Rue au Montmartre. Lithogr. In-8.
Sur Japon.

MARCEL VERTÈS

197. Le Cirque. 14 Lithographies en couleurs. New York, 1947. Portefeuille original. In-fol.
Exemplaire N° 5 d'un tirage de 250 exemplaires numérotés et signés. Préfacé par Coctcau.
— Voir une reproduction, planche 12 —

MAURICE DE VLAMINCK

198. Maisons rustiques. Eau-forte. In-fol. en l.
Très belle épreuve.

199. Sortie de Village. Eau-forte. Pt. in-fol. en l.
Très belle estampe signée, avec l'annotation «épreuve d'artiste».

200. Rue villageoise. Lithogr. In-4 en l.
Très belle épreuve du 1er état, sur Japon, signée et numérotée 5/25.

EDOUARD VUILLARD

201. Le Jardin des Tuileries. Lithogr. en couleurs.
Roger-Marx 28. Tirage à 100 exemplaires sur Chine volant. **Epreuve superbe, signée et numérotée.**
— Voir la reproduction, planche 8 —

Vuillard, Fortsetzung:

202. Paysages et Intérieurs. Album Vollard. Suite de 13 Lithographies en couleurs.

R.-M. 31–43.

La Partie de dames
L'Avenue
A travers champs
Intérieur à la suspension
Intérieur aux tentures roses I
Intérieur aux tentures roses II
Intérieur aux tentures roses III
L'Atre
Sur le Pont de l'Europe
La Patisserie
La Cuisinière
Les deux Belles-Sœurs.

La suite complète de ce petit chef-d'œuvre de la lithographie en couleurs, mentionnée par Roger-Marx comme rarissime. – Toutes les planches sont d'une exceptionnelle fraîcheur de couleurs et d'une préservation irréprochable. Sur Chine volant.

— Voir les reproductions, planche 9 —

PAUL CÉZANNE

203. Esquisse de feuillage. Aquarelle originale. 19,3 : 11,7 cm. – Au verso: Nu d'homme tenant un enfant dans les bras: Neptune et Nile (?). Crayon.

Superbes études. De la collection Kenneth Clarke, Londres.
Pour ce no. et les 6 suivants nous possédons des expertises de Lionello Venturi.

204. Etudes: Tête de garçon, nu d'après Michel-Ange et candelabre. Crayon. 15,5 : 24 cm. – Au verso: d'autres études de têtes.

Venturi 1484. De la collection Kenneth Clarke, Londres.

205. Etude d'un Cavalier. Crayon. 9 : 12,5 cm. – Au verso: Tête de femme d'après Velasquez. Crayon.

De la collection Kenneth Clarke Londres.

206. Femme nue assise. Crayon. 21,5 : 9 cm.

Très belle étude de la collection Kenneth Clarke, Londres.

207. Etude d'arbres. Crayon. 29 : 16 cm. – Au verso: étude de quelque paysage.

De la collection Kenneth Clarke, Londres.

208. Etudes d'homme nu. Crayon. 24 : 17,5 cm. – Au verso: Chien dormant. Esquisse très apparentée à la partie inférieure du dessin qui figure chez Venturi N° 1583.

De la collection Kenneth Clarke, Londres.

209. Feuille d'études: A gauche, dessin d'après quelque garniture de cheminée: femme assise auprès d'une montre. A droite: femme se coiffant, d'après Delacroix. 44 : 22 cm.

La partie gauche est très apparentée à l'étude de la femme assise qui figure chez Venturi sous le N° 1449. Feuille très intéressante. De la collection Kenneth Clarke, Londres.

LISTE D'ESTIMATION DE LA VENTE

ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES MODERNES

PAR LA MAISON

GUTEKUNST & KLIPSTEIN
BERNE

23 JUIN 1949

Les prix suivants ne sont pas des limites, mais ils serviront uniquement comme points d'appui pour les intéressés n'assistant pas personnellement à la vente aux enchères

No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.
1	250	25	150	47	1500	71	100	95	330	119	100
2	250	26	150	48	1000	72	70	96	330	120	100
3	450	27a	200	49	40	73	180	97	200	121	100
4	200	b	100	50	250	74	200	98	100	122	100
5	300	c	300	51	120	75	40	99	225	123	150
6	100	28	100	52	60	76	50	*100*	450	124	450
7	50	29	90	53	50	77	50	101	650	125	100
8	1500	30	140	54	60	78	100	102	150	126	450
9	450	31	60	55	1000	79	75	103	80	127	400
10	600	32	180	56	350	80	250	104	300	128	1000
11	160	33	60	57	80	81	90	105	100	129	1500
12	1800	34	60	58	80	82	150	106	100	130	250
13	200	35	60	59	80	83	250	107	100	131	350
14	80	36	60	60	120	84	200	108	100	132	150
15	400	37	180	61	120	85	400	109	100	133	200
16	100	38	150	62	125	86	250	110	100	134	4000
17	500	39	100	63	120	87	400	111	100	135	1000
18	2000	40	60	64	120	88	1500	112	100	136	1000
19	450	41	80	65	100	89	150	113	100	137	150
20	60	42	80	66	120	90	200	114	100	138	100
21	40	43	250	67	200	91	200	115	100	139	600
22	80	44	70	68	600	92	200	116	100	140	150
23	60	45	300	69	80	93	15000	117	100	141	130
24	150	46	8000	70	100	94	180	118	100	142	100

No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.
143	100	158	120	i	250	m	150	180	50	195	50
144	100	159	100	k	250	n	150	181	40	196	50
145	130	160	120	l	250	167	60	182	40	197	150
146	100	161	350	m	250	168	60	183	40	198	100
147	100	162	350	166a	150	169	150	184	50	199	100
148	100	163	300	b	150	170	500	185	40	*200*	100
149	150	164	750	c	150	171	500	186	40	201	450
150	100	165a	250	d	150	172	700	187	40	202	6000
151	100	b	250	e	150	173	120	188	40	203	3000
152	120	c	250	f	150	174	2300	189	40	204	1500
153	130	d	250	g	150	175	150	190	50	205	1800
154	100	e	250	h	150	176	230	191	50	206	1800
155	100	f	250	i	150	177	250	192	250	207	2000
156	150	g	250	k	150	178	40	193	500	208	2000
157	200	h	250	l	150	179	50	194	600	209	2000

PLANCHES

Signac

N° 174

Dufy

N° 26

Bonnard

Nº 3

Morisot

Nº 73

Nº 124

Odilon Redon

Nº 123

Nº 127 Auguste Renoir Nº 131

Cézanne Nº 12

Renoir

Nº 129

Manet

Nº 55

Renoir

N° 126

Rodin

N° 136

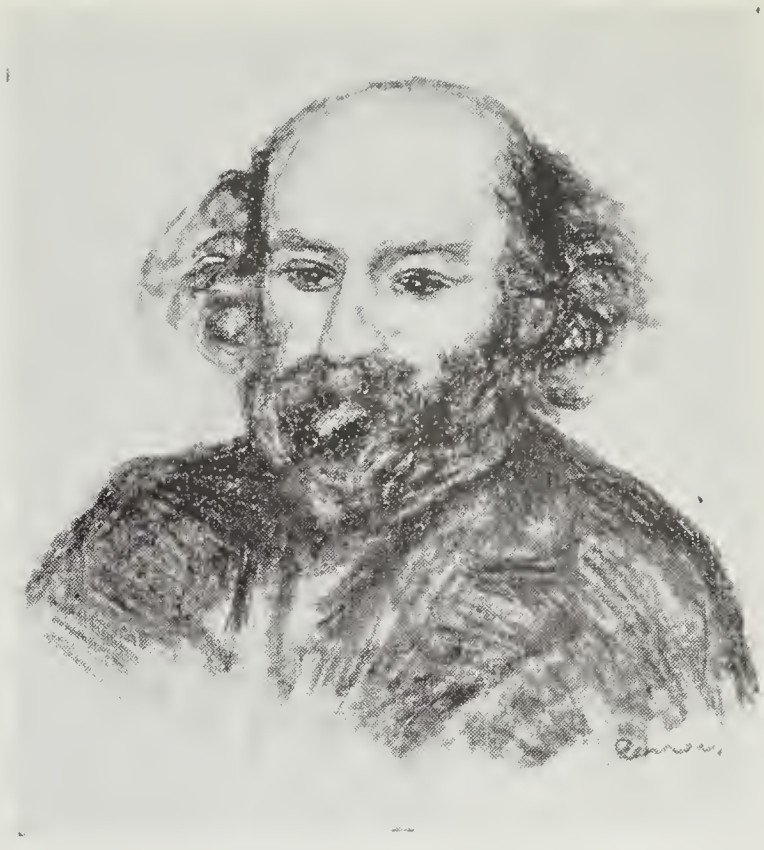
Renoir

Nº 128

Degas

Nº 19

Nº 132



Auguste Renoir

Nº 130

Renoir

Nº 133

Vuillard

N° 201

Bonnard

N° 5

Vuillard

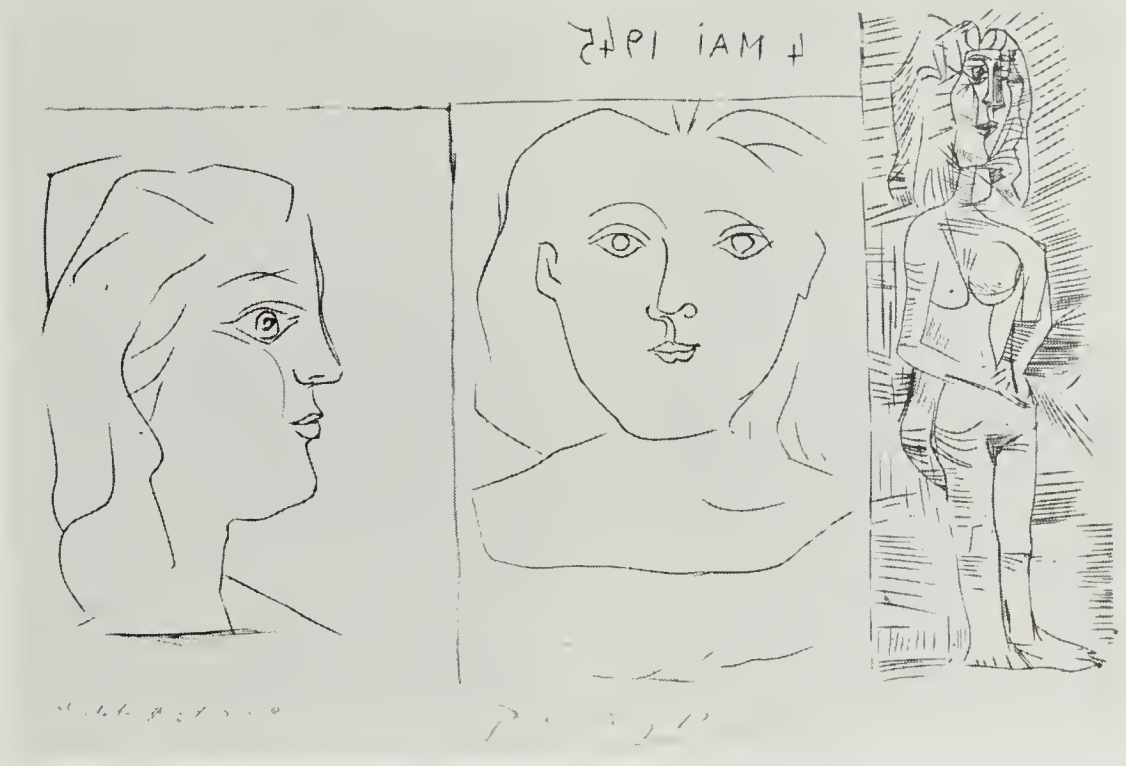
Nº 202

Vuillard

Nº 202

Nº 8 Georges Braque Nº 8

Braque Nº 9



Picasso

Nº 98

Picasso

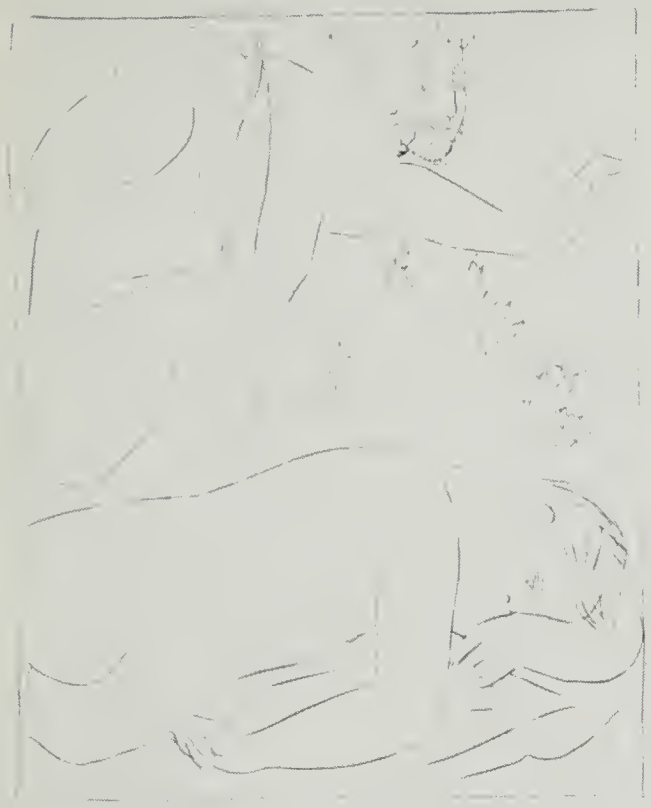
Nº 88

Picasso Nº 80

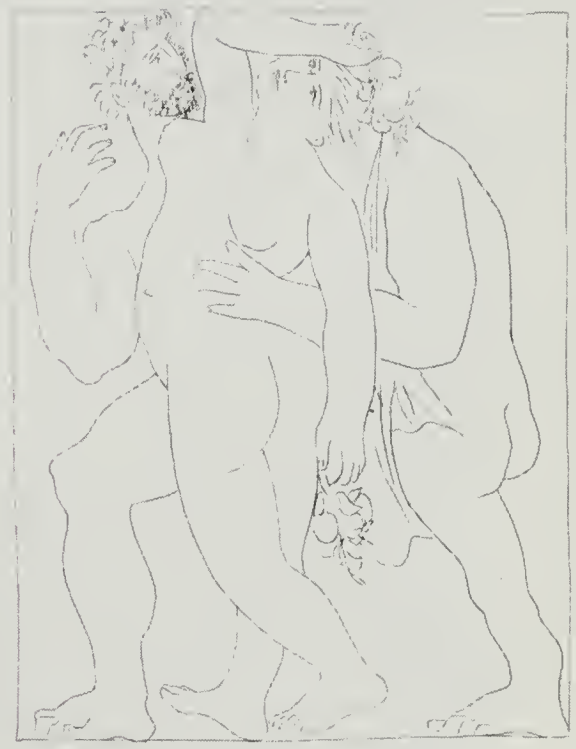
Vertès Nº 197

Picasso Nº 84

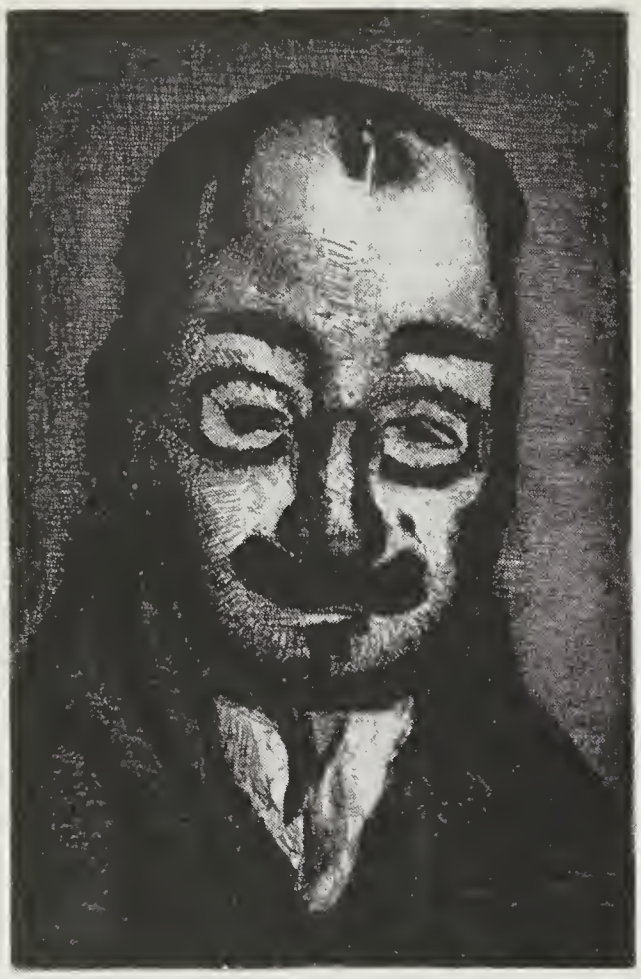
Rodin Nº 138



Nº 93 Pablo Picasso Nº 93

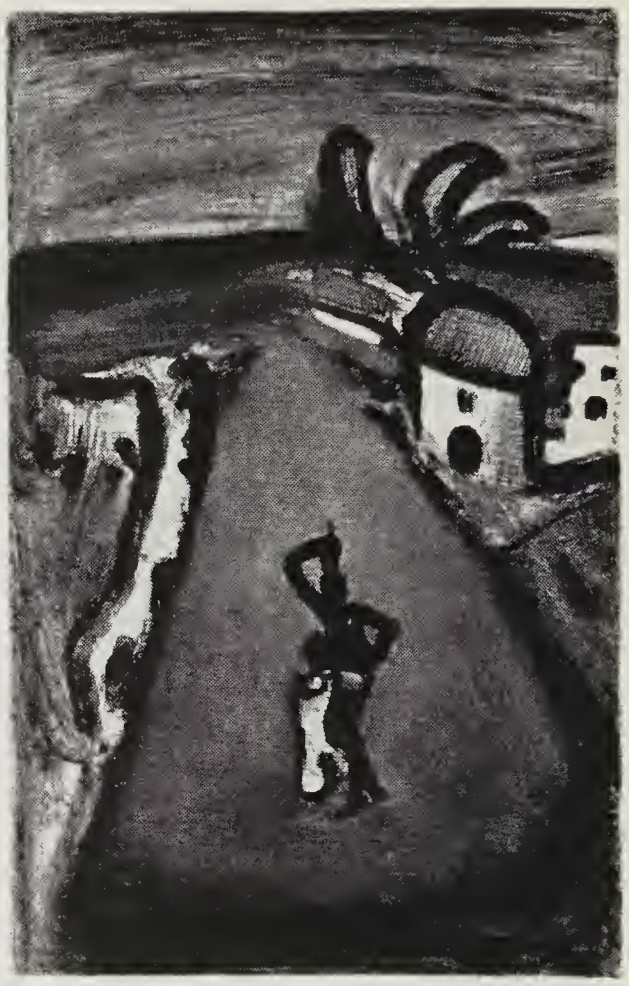


Nº 93 Pablo Picasso Nº 93



Nº 164

Georges Rouault



Nº 164

Rouault

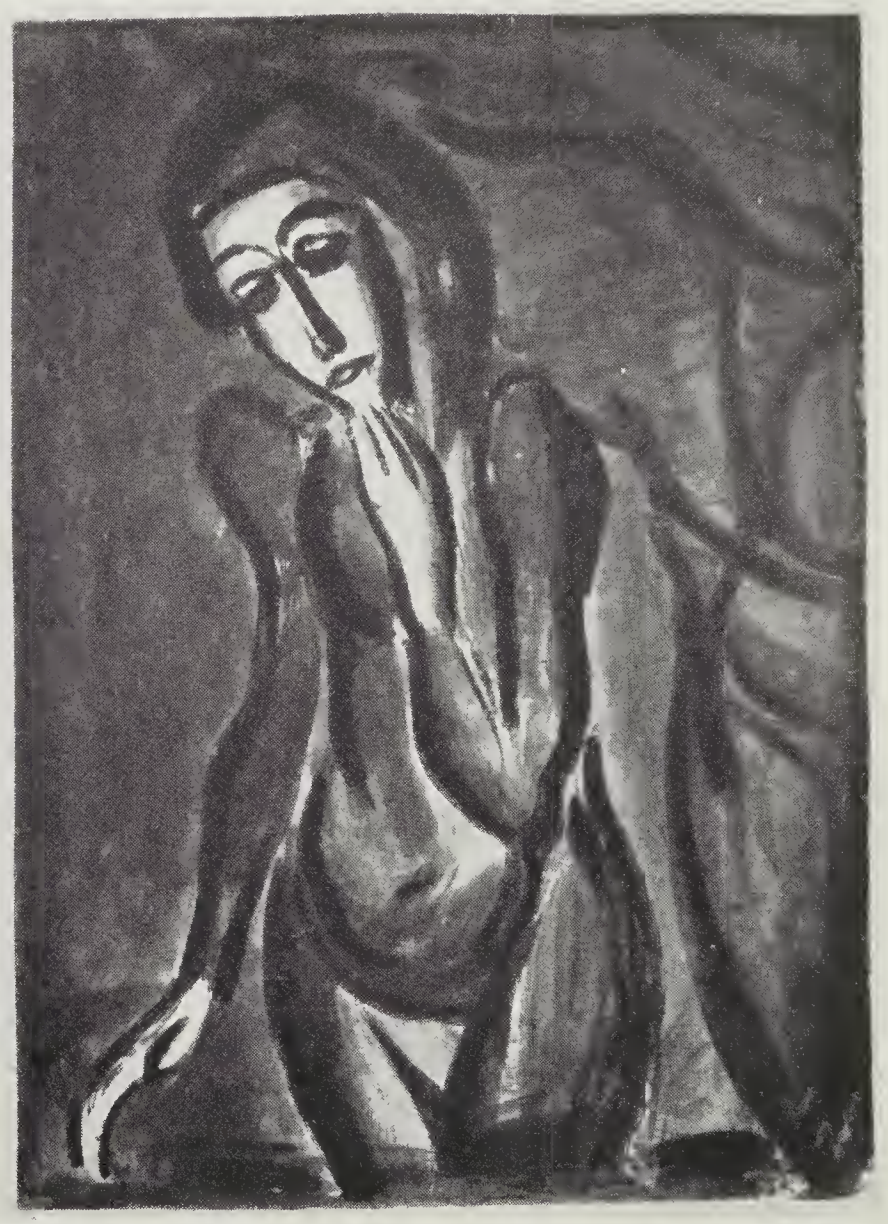
Nº 171

Rouault

Nº 172

Nº 165

Georges Rouault



Nº 160

N° 149

Georges Rouault

N° 165

N° 48

Aristide Maillol

N° 46

Maillol

N° 47

Renoir

N° 134

Tafel 19

Nº 18 Marc Chagall Nº 16

Chagall Nº 15

A l'occasion de notre

50me vente

nous mettons aux enchères la

COLLECTION

MAURICE DELACRE

Dessins anciens et modernes

Boucher, Cambiaso, Canaletto,
van Dyck, Everdingen, Fyt, Goltzius,
Guercino, Jordaens, Moreau le J., Ostade, Ridinger,
del Sarto, Scorel, Tiepolo, van de Velde,
Vinckeboons, Watteau, etc.

Corot, Delacroix, Guys, Menzel, Millet,
Rousseau, Schwind

LE 21/22 JUIN 1949

Catalogue richement illustré et contenant 700 nos.
Fr. 3.—

Aug. KLIPSTEIN succr.

GUTEKUNST
& KLIPSTEIN

GRAVURES ANCIENNES
ET MODERNES

VENTES AUX ENCHÈRES

BERNE (SUISSE)
LAUPENSTRASSE 49

PRINTED IN SWITZERLAND

Imprimé par Stæmpfli & Cie, Berne